

MARIETTI JUNIOR

CATALOG



THE IMPRINT DEDICATED TO SHOWCASING
EXCLUSIVELY ITALIAN TALENT
FOR BOYS AND GIRLS OF EVERY AGE.

MARIETTI JUNIOR

MARIETTI JUNIOR was established by Pietro Marietti, the man already behind both Edizioni PIEMME and Atlantyca Entertainment. It's an imprint, but it's also - and especially - a **publishing mission** based on a commodity that Italy has always exported to the rest of the world: **genuine talent**.

We've gathered together **authors and illustrators who are true innovators** so that, together, we can create universes of storytelling that capture the love and attention of young readers around the world.

At **MARIETTI JUNIOR**, we place enormous importance on nurturing **the personal, and age-old, relationship between a publisher and its creative talent**. And we do this through the pursuit of quality, investing in advertising, and concentrating our efforts on just a few titles that we deeply believe in.

To help us send our dreams to the rest of the world, Marietti Junior works with Atlantyca, which develops and licenses properties in over 170 countries and 50 languages, and in every field of entertainment (animation, licensing, musicals, gaming...).

MY STINKY MONSTER



ONE DAY, LEO COMES ACROSS A Slobbering, STINKY MONSTER. FROM THAT MOMENT ON, IT FOLLOWS HIM EVERYWHERE! BUT WHO IS THIS MONSTER AND WHAT DOES IT WANT WITH LEO?

AUTHOR: ELEONORA C. CARUSO
ILLUSTRATOR: MAURIZIA RUBINO

Even if they don't know it, all children have their own monster – a kind of big, bad troublemaker that follows them everywhere. Leo, though, can actually see his! And even though he doesn't want to deal with it, he's going to have to. Little by little, Leo works out that monsters are made of nothing more than children's fears. Not only that, he discovers that you can even live with your monster. All it takes is getting to know them a little.... Unless, of course, your fears get bigger. If that happens, the monster grows, too. And maybe it will be dangerous. To tame his monster, Leo will have to use all his courage and creativity in a real battle of the imagination.

STORIES TO HELP CHILDREN WORK THROUGH THEIR FEARS. A BLEND OF ACTION AND HUMOR TO CONFRONT SOME SERIOUS ISSUES WITH A LIGHTEARTED TOUCH.

ELEONORA C. CARUSO is a novelist and manga expert. The books of "Oh, My Monster!" series are her first children's books.

My Stinky Monster

BOOK SERIES: Oh, My Monster! - vol 1

FORMAT: Paperback with flaps • cm 14.8x21.5

112 pages • Full colours illustrations • Age 7+

PUBLICATION DATE: January 28, 2021

ISBN 978-88-3614-005-3 • € 9.90

«CAVOLO...» esclamò Ollie un po' più forte di quanto avrebbe voluto.

In quel momento, il Megamostro si risvegliò. Spalancò le braccia e prese la forma di un tornado, che risucchiò i bambini e li sollevò in aria. Anche Frou Frou e Caccola si alzarono in volo. Poi il tornado smise di soffiare all'improvviso e Leo e Ollie precipitarono. Erano a un passo dal pavimento, quando Frou Frou fece un rutto micidiale, e dalla sua bocca uscì un arcobaleno, che li trasportò a terra come uno scivolo.

«WOW!» esultò Ollie, con i capelli che sembravano esplosi. «Allora non sei una femminuccia inutile!»

Il Megamostro era già pronto ad attaccare

86



«Sì o no?!»
«SSSH!» fecero
alcuni suoi
compagni.
Il Megamostro
spalancò le braccia,
che assomigliavano

a due ali di pipistrello, e subito dopo
il pavimento del museo cominciò a
tremare.

«Aiuto, il terremoto!» gridò qualche bambino
spaventato.

Leo afferrò Caccola: «Devi fare qualcosa! Sei tu
che hai fatto comparire quel coso!».

Mentre un'altra scossa faceva tremare le pareti,

74



nel museo si accesero le luci di emergenza.
In quel momento Ren tirò su la testa.
«Lo vedi anche tu quel coso gigante alle tue
spalle?» gli chiese Leo.

Il compagno lo guardò confuso. Aveva gli
occhi gonfi e rossi. «Io me ne vado!» disse
singhiozzando. E corse via seguito come
un'ombra dal Megamostro.

Leo cercò subito di attirare l'attenzione della
Bell e del maestro Pac, ma nella
sala del museo si era scatenato
il panico e tutti gli insegnanti
erano impegnati a
calmare gli studenti.

Anche



MY NOISY MONSTER!



COULD MIA, THE NEW KID IN CLASS
AND INTERNET SUPERSTAR, HAVE
A MONSTROUS HIDDEN FEAR?

AUTHOR: ELEONORA C. CARUSO
ILLUSTRATOR: MAURIZIA RUBINO

Leo and his friends share a secret. A secret that, in Leo's case, looks like a slobbering, smelly, but irresistible monster. Called Booger, his monster represents his huge fear of being stupid. Olivia's monster is Frou-Frou, who's as ditzy and bubbleheaded as she is tough and determined. And then Ren's monster is the mysterious... Shadow!

Apparently, even Mia, the internet superstar and new kid in class, has a terrible hidden fear. And Leo suspects that, right on the eve of the big school play, Mia's fear is about to transform into a mega-monster! But the Monster Taming Team is ready for action!

**STORIES TO HELP CHILDREN WORK THROUGH
THEIR FEARS. A BLEND OF ACTION AND HUMOR
TO CONFRONT SOME SERIOUS ISSUES WITH
A LIGHTHEARTED TOUCH.**

ELEONORA C. CARUSO is a novelist and manga expert. The books of "Oh, My Monster!" series are her first children's books.

My Noisy Monster!

BOOK SERIES: Oh, My Monster! - vol 2

FORMAT: Paperback with flaps • cm 14.8x21.5

112 pages • Full colours illustrations • Age 7+

PUBLICATION DATE: January 28, 2021

ISBN 978-88-3614-008-4 • € 9.90

i maestri la trattano bene perché sanno che sei un secchione schif... ehm... sì, insomma, quindi lei è più tranquilla... no?»

La voce del maestro Pac, amplificata da un megafono, si alzò sopra tutto quel rumore.

«IN SCENA TRA DIECI MINUTI!».

Leo salutò Ren, afferrò il suo cappello da nano e se lo calcò in testa, raggiungendo in fretta i suoi compagni già in fila.



64



PANICO DA PALCOSCENICO

Fifa da palcoscenico? Lui? Assolutamente no! O almeno lo credeva, finché salì sul palco. WOW! Di colpo si trovò davanti tutte quelle figure. Le mani. Perché le persone hanno mani. Sono troppi! Leo cominciò a farsi male. Sbagliato le battute? Se fosse caduto dal

combinando i peggiori disastri della storia dei disastri e sganciando le peggiori puzze della storia delle puzze.

«Caccola!» chiamò Leo, tentando di acciuffarlo. Il mostro trasformò il suo codino in una molla e cominciò a saltare ancora più in alto di prima.

BOING-BOING-BOING! Pochi balzi dopo... **SPLAT!** Cadde nel barattolo della tempera nera, che si rovesciò sul cartellone del fondale, proprio su uno dei prosciutti disegnati da Ren.

«Ehm... s-scusa...» balbettò Leo. Ren era rosso di rabbia. Stava per gridare quella parola - «Stupido!» - che Leo odiava tanto. Ma per fortuna comparve Pac, il maestro di educazione artistica.



NINA AND THE SECRET OF THE TAXI



A GIRL WITH A FLAIR FOR DETECTIVE WORK,
AN UNLIKELY TEAM OF FRIENDS, AND A TAXI
THAT JUST MIGHT BE A LITTLE MAGICAL

AUTHOR: FRANCESCA TASSINI
ILLUSTRATOR: SARA NOT

Nina, who's 12, has an exceptional talent for spotting lies. After suddenly having to move in with her grandparents, she discovers that they have a secret. A weird secret, an amazing secret... a secret that's bright yellow with wheels! They used to run a detective agency out of a taxi! With the help of Jordy (who's a bit rough around the edges but has a heart of gold) and with her grandpa at the wheel, Nina turns into a young, four-wheeled detective, solving cases that bubble under the surface of Citadelle.

**A ROLICKING DETECTIVE STORY WITH A CAST OF
ECCENTRICS, SET IN A KALEIDOSCOPIC CITY**

A book by brilliant cinema and television screenwriter
FRANCESCA TASSINI, author of *Snow Black*.

Nina and the Secret of the Taxi

BOOK SERIES: Taxi Time - vol 1

FORMAT: Paperback with flaps • cm 14x21

160 pages • Two colours illustrations • Age 8+

PUBLICATION DATE: February 4, 2021

ISBN 978-88-3614-004-6 • € 9.90



BENVENUTI A CITADELLE

ripartivano in fretta, con Iridea che mormorava: «Anche questa è fatta».

Iridea si fermò davanti al piccolo giardino e suonò a un campanello che diceva:

AMARANTA E MARLO BOLD.
ENTRATE A VOSTRO RISCHIO E PERICOLO.
LASCIATE FUORI I VOSTRI PROBLEMI.

«Che simpatici...» commentò Nica, rompendo lo sciopero del silenzio, neanche accorgersene.

«I nonni sono tipi originali.

no bene. Inoltre...»

Iridea fu interrotta dal ci

«La chiave è sotto il v

ria una voce femminile.

CAPITOLO 5

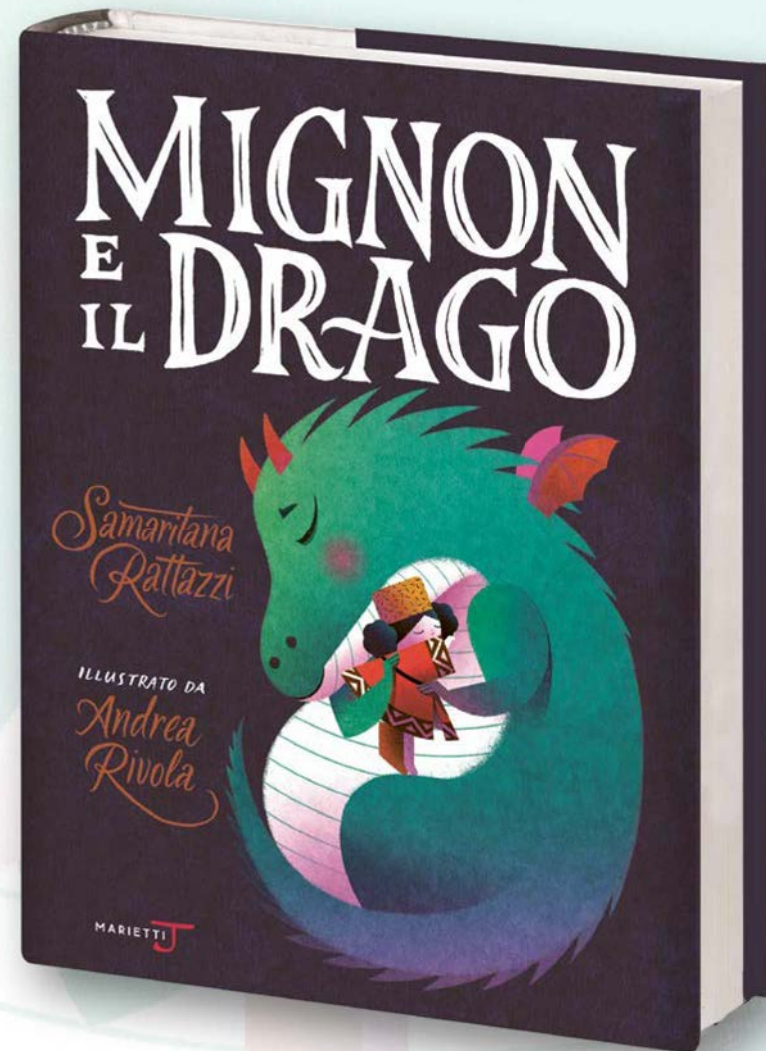
Di fronte a loro si stagliava un moderno edificio bianco. Oltre le vetrate, decine di lampadari di cristallo illuminavano gli interni riccamente decorati. Ad accogliere i visitatori all'ingresso, c'erano due omuncoli vestiti in modo inusuale: entrambi, infatti, non avevano indosso nulla se non... zolle d'erba e cortecce d'albero. Il titolo della mostra in effetti era: *You are a Tree*, a cura di una certa artista argentina di nome Rosa Delgado. Una coppia uscì a braccetto in quel momento, rivolgendo larghi sorrisi ai due vigilanti, per poi liberarsi con aria schifata di liane e foglie avvolte tra collo e braccia appena svoltato l'angolo.

Dalla siepe dietro cui si erano nascosti, Jordy puntò il dito verso una donna vestita di rosso dalla testa a i piedi.

«Quella è Marnie Lagrange! Un bel bocconcino, vero?»



MIGNON AND THE DRAGON



THE FRIENDSHIP BETWEEN
A LITTLE GIRL AND A DRAGON
IN A STORY THAT'S FULL
OF CHARM AND MAGIC.

AUTHOR: SAMARITANA RATTAZZI
ILLUSTRATOR: ANDREA RIVOLA

Mignon is the daughter of a peasant family in medieval Siberia. She's small, as sweet as honey, and so sensitive that she can communicate with any animal. She lives a simple, serene life in the forest she loves so much. That is until one day she finds a mysterious blue egg that contains a magical creature that will change her destiny.

A BOOK THAT WILL ENCHANT EVEN THE SMALLEST CHILD,
CREATED LIVE BY THE AUTHOR AS SHE TOLD
THE STORY TO HER GRANDDAUGHTER IN PARIS
OVER A SERIES OF BEDTIMES.

SAMARITANA RATTAZZI, daughter of Italian politician Susanna Agnelli, is a grandmother with an incredible life and an incredible imagination. This is her first foray into the world of literature.

Mignon and the Dragon

FORMAT: Hardcover with jacket • cm 22 x 28

32 pages • Full colours illustrations • Age 5+

PUBLICATION DATE: September 24, 2020

ISBN 978-88-3614-000-8 • € 17.90

MARIE TORNA DA SCUOLA E TROVA MAMIE IN CUCINA,
INTENTA A PREPARARE LA TORTA AL CIOCCOLATO.
LA BAMBINA SBIRCIA NELLA SCATOLA: L'UOVO È ANCORA INTATTO.
«NONNA, FINISCI DI RACCONTARMI LA STORIA DI MIGNON E TRISTANO?»

MIGNON SO
CAVALIERI,
SOLO A CHI
IL LORO. PA
DEL CUORE

E MAMIE RACCONTA,
OGNI GIORNO MIGNON ANDAVA
NELLA FORESTA CON IL DRAGO.
LA BAMBINA CANTAVA DOLCI
FILASTROCCHIE CHE AVEVA IMPARATO
DALLA SUA MAMMA. TRISTANO
E GLI ANIMALI DEL BOSCO
LA ASCOLTAVANO RAPITI.

MIGNON ED ENRICO FACEVANO LUNGHE ESPLORAZIONI NELLA FORESTA.
ENRICO INSEGUIVA LE SUE PREDE CON ANUKIN, MENTRE MIGNON PASSEGGIAVA
CON TRISTANO E PARLAVA CON GLI ANIMALI.

QUANDO ERANO STANCHI, I DUE BAMBINI SI ACCOCCOLAVANO
SULLA PANCIA E SULLA CODA DEL DRAGO.

REVENGE OF THE ILL-MANNERED ORPHANS



FOUR ECCENTRIC GIRLS CREATE A
MADE-TO-MEASURE HOME AND A
MADE-TO-MEASURE LIFE IN THE NAME OF
FRIENDSHIP AND FREEDOM.

**AUTHORS: CAROLINA CAPRIA
AND MARIELLA MARTUCCI
ILLUSTRATOR: MARTINA NALDI**

Imagine you're all alone in the world. Then, just to add insult to injury, they send you to Hazel Crabtree's Home for Ill-Mannered Orphans! Does your life suck, or what?! Arietta, Roxy, Tonja, and Lupita think theirs definitely does, when they end up living in a tumbledown orphanage run by a man who's completely gross. But one day a tornado comes and – after making the house even more tumbledown – sweeps away not only misunderstandings but also their guardian. That's when the girls say a big “No!” to their life as orphans, with all those bossy adults and unbreakable rules. It's time to build a new home on their own – a place where the rules are all about what they like and dislike, and what really matters is growing a little stronger every day. And doing it together.

**AN IRREVERENT AND GRITTY GIRLS-ONLY STORY
ABOUT THE POWER OF SELF-BELIEF.**

Written by that inseparable and much-respected duo of children's authors, CAROLINA CAPRIA and MARIELLA MARTUCCI. Carolina Capria set up and runs the popular Facebook page “L'ha scritto una femmina” (A woman wrote it), where she reviews and comments on literature created by women.

Revenge of the Ill-Mannered Orphans

BOOK SERIES: Sweet Home Tornado • N° vol: 01

FORMAT: Hardcover with jacket • cm 14 x 21

160 pages • Full colours illustrations • Age 7+

PUBLICATION DATE: October 1, 2020

ISBN 978-88-3614-001-5 • € 14.50



era appena leggibile la scritta: CASA PER ORFANELLE MALEUCATE GELSOMINA LETIZIA DI CORAMPOPULI.

– Scusa, sorellona – mormorò mortificata Arietta. – È tutta colpa mia se siamo finite in questo postaccio...

– Non preoccuparti, sono certa che andrà tutto bene – la rassicurò di nuovo Rox, tirandola a sé e spettinandole il caschetto biondo. Poi aprì il cancello, si fece strada sul vialetto ricoperto di muschio fino al grosso portico scrostato e suonò il campanello. – Non mi mai giudicare un libro dalla copertina, inizieremo a farlo oggi!

Sulla soglia apparve una ragazza e con indosso un maglione rattoppatissimo subito in chiaro una coppia benvenute – ringhiò, per poi andarsene via.

Mentre Puzzetta s'inf...

2. POTEVA ANDARE PEGGIO DI COSÌ?

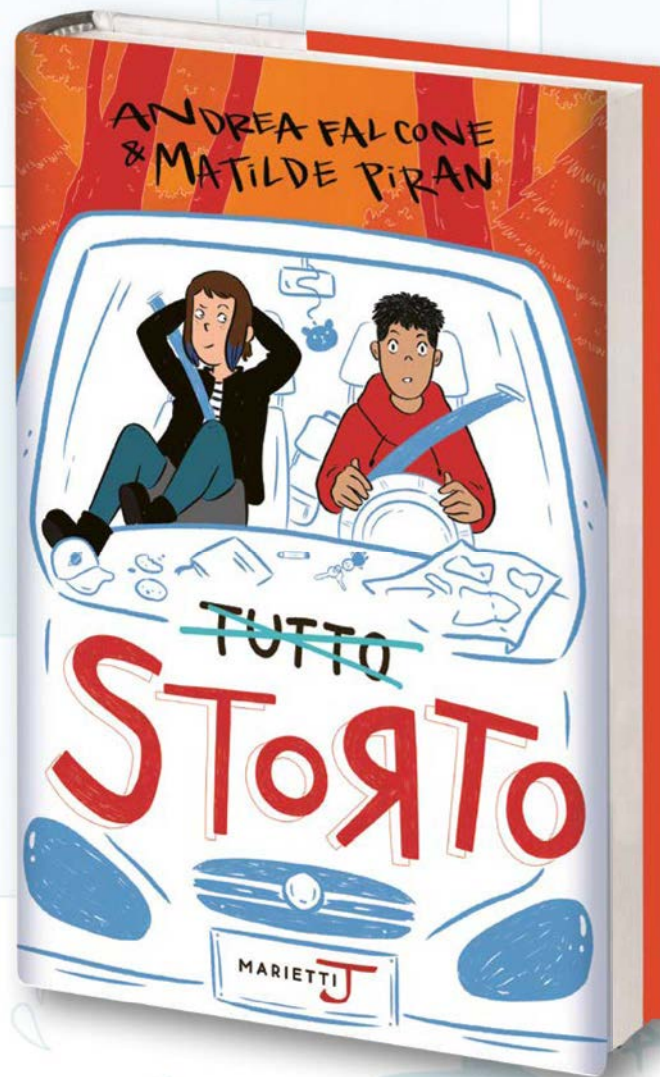
SÌ.



Il primo impulso che provò Rox mettendo piede nella Casa per Orfanelle Maleucate Gelsomina Letizia di Corampopuli fu quello di afferrare la mano della sorellina e scappare via a gambe levate.

Ma un altro posto in cui rifugiarsi, Rox non

ALL WRONG



SICK AND TIRED OF ADULT HYPOCRISY, TWO MISFIT TEENAGERS STEAL A MINIBUS FOR DISABLED PEOPLE AND DRIVE IT TO MANHATTAN IN SEARCH OF A PLACE WHERE THEY CAN BE WRONG IN THEIR OWN SPECIAL WAY.

**AUTHORS: MATILDE PIRAN
AND ANDREA FALCONE
ILLUSTRATOR: MARTA BARONI**

Davide is pretty “normal” but doesn’t think that all that normality has anything to do with who he is. Elisa, on the other hand, is angry at the whole world after she had to move home yet again because of her nuisance brother. That’s why she and Davide decide to steal a minibus and run away to a place that’s right for them.... Manhattan. Will they make it? Maybe it doesn’t matter. After all, what really counts is the discovery that the best place to be is the one we make for ourselves.

**BASED ON THE SCHOOL THEATRE EVENT THAT WON
THE 2018 SCENARIO INFANZIA AWARD.
A CROSS BETWEEN A NOVEL AND GRAPHIC NOVEL, THIS IS
A STORY ABOUT THE ROAD TRIP EVERY TEENAGER HAS
TO TAKE TO FIND OUT WHO THEY ARE.**

MATILDE PIRAN and ANDREA FALCONE, both graduates from Scuola Holden, draw on their own lives to tell a universal story – with a few swear words along the way. This is their first book.

All Wrong

FORMAT: Paperback with flaps • cm 14 x 21

152 pages • Full colours illustrations • Age 11+

PUBLICATION DATE: October 8, 2020

ISBN 978-88-3614-002-2 • € 12.90

CAPITOLO TRE

«I tuoi non si preoccupano se torni tardi?» gli chiedo, aprendo il secondo cerotto.
«Stasera si preoccuperanno di certo. Guarda come mi hai conciato! Una ragazza non dovrebbe...»

«Aspetta.»
Sputo sulla parte di cotone e gli appiccico il cerotto sul taglio che ha in mezzo fronte. Forse ho esagerato con l'Apr.

Lui sbatte gli occhi un paio di volte, poi scatta in piedi.
«Ci hai sputato! Ci hai sputato sopra!»
«Non ti sfugge niente, Sherlock.»

«Ma perché l'hai fatto?»
«Guardati intorno. Puoi beccarti la peste

sto posto. E non c'è l'acqua ossigenata, p.

«Invece c'è, il coach la tiene nel suo uff.

sa, ma lo so dov'è, bastava chiederlo.
«Ti è andata meglio così. La mia s.

trimenti a quest'ora sarei in galera.
urticante, passerei la giornata a

dalle finestre.»

CAPITOLO NOVE

Piove a secchiate, e noi ce ne stiamo stretti sotto la coperta termica.

Fortuna che ci ha pensato Davide: è una di quelle argentate da un lato e dorate dall'altro, pensavo le vendessero solo durante le maratone, ma lo zaino di Davide è tipo la borsa di Mary Poppins.

Mentre camminiamo nel bosco, sembriamo un avanzo di cena avvolto nella stagnola. Un avanzo puzzolente, sporco e triste. Davide potrebbe essere una patatina frita. Adesso che si è tolto la fasciatura ha anche le macchie di ketchup sulla gamba.

Io, invece, sono una mosca che galleggia nel minestrone. Oppure un pelo pubico sul fondo di un cappuccino. Sono la fetta di mortadella che appare nella baguette vegetariana e fa scoppiare la terza guerra mondiale. Insomma, l'ultima cosa che uno vorrebbe per cena.

Dopo un po' smette di piovere, ma noi continuiamo a camminare sotto la coperta termica. Di tanto in tanto tiriamo fuori la testa, per capire dove siamo.

SNOW BLACK



ALL SHE REMEMBERS IS HER NAME... WELL,
THE NAME SHE USED WHEN SHE WAS AN
INTERNET DETECTIVE WITH THOUSANDS OF
FOLLOWERS. BECAUSE NOW SHE'S A GHOST.
A GHOST THAT HAUNTS THE INTERNET.

AUTHOR: FRANCESCA TASSINI
ILLUSTRATOR: GLORIA PIZZILLI

Snow Black wakes up in a shapeless space, surrounded by endless streams of data. She's alone and has completely lost her memory.

Snow works out from the internet that she was once a young detective and internet celebrity. But now she's a ghost. A ghost trapped in the internet.

Her only hope is to make contact with the kids she can see out there... and ask them to help her solve the mystery of her.

A FAST-PACED THRILLER WITH AN IT BACKDROP,
THIS BOOK WEAVES MYSTERY AND A TWISTING PLOT INTO
THE LIVES OF TWO TEENAGERS... AND A GHOST.

A book by brilliant cinema and television screenwriter
FRANCESCA TASSINI, marking her children's literature debut.

Snow Black

FORMAT: Paperback with flaps • cm 14 x 21

256 pages • Age 11+

PUBLICATION DATE: September 24, 2020

ISBN 978-88-3614-003-9 • € 16.50



MARIETTI JUNIOR

THE IMPRINT DEDICATED TO SHOWCASING
EXCLUSIVELY ITALIAN TALENT
FOR BOYS AND GIRLS OF EVERY AGE.

MARIETTI JUNIOR

Via Giacomo Leopardi 8 - 20123 Milano
redazione@mariettijunior.it
Tel. 02 43001086

Press Office
olgarossibarattini@mariettijunior.it

Foreign Rights
foreignrights@atlanttyca.it