

MARIETTI JUNIOR

CATALOGO



IL MARCHIO EDITORIALE PER
BAMBINE E BAMBINI, RAGAZZE E RAGAZZI
CON TALENTI TUTTI ITALIANI

MARIETTI JUNIOR

MARIETTI JUNIOR nasce da Pietro Marietti, già creatore di Edizioni PIEMME e di Atlantyca Entertainment, ed è il nome di un marchio editoriale, ma soprattutto di un **progetto**. Un progetto basato su quello che l'Italia, da sempre, sa offrire al resto del mondo: il **vero talento**.

Abbiamo chiamato a raccolta autori e illustratori capaci di autentica **innovazione**, per costruire insieme universi narrativi che catturino l'attenzione e l'amore dei lettori più giovani, in tutto il mondo.

Marietti Junior lavora fianco a fianco con autori e illustratori, in un progetto che valorizza il **rapporto "antico" e personale tra editore e talenti creativi**. Con tre regole: ricerca della qualità; forze concentrate su pochi titoli in cui si crede profondamente; investimento nella promozione.

Per rendere i sogni editoriali capaci di superare i loro confini, Marietti Junior può contare sulla società **Atlantyca**, che sviluppa e licenzia progetti in oltre 170 paesi e 50 lingue, in ogni campo dell'entertainment (animazione, licensing, musical, game...)

QUEL PUZZONE DEL MIO MOSTRO



UN GIORNO LEO SI RITROVA ADDOSSO UN MOSTRO
BAVOSO E PUZZOLENTE CHE VEDE SOLO LUI.
CHI È QUEL MOSTRICIATTOLO COMBINAGUAI, E
SOPRATTUTTO COME PUÒ LIBERARSENE?

AUTRICE: ELEONORA C. CARUSO
ILLUSTRATRICE: MAURIZIA RUBINO

Anche se non lo sanno, tutti i bambini hanno un mostro accanto, una specie di mascotte ingombrante e combinaguai. Leo è l'unico a vederli e suo malgrado è costretto a farci i conti. Un po' alla volta scopre che i mostri non sono altro che la personificazione delle paure dei bambini e capisce che forse ci si può convivere, basta familiarizzarci un po'... A meno che le paure non si ingigantiscano. In quei casi anche i mostri crescono e diventano pericolosi. Per sconfiggerli, Leo dovrà impiegare tutto il suo coraggio e la sua immaginazione in una vera e propria battaglia di fantasia.

**AZIONE E UMORESMO PER RACCONTARE UN TEMA
PROFONDO QUANTO SFACCETTATO:
LE PAURE DEI BAMBINI.**

ELEONORA C. CARUSO, scrittrice di romanzi ed esperta del mondo manga, è al suo esordio nella narrativa per ragazzi.

Quel puzzone del mio mostro

SERIE: Mostro Mio - vol 1

FORMATO: brossura con alette • 14,8x21,5 cm

112 pagine • illustrazioni a colori • età 7+

IN LIBRERIA DA: 28 gennaio 2021

ISBN 978-88-3614-005-3 • € 9,90

«CAVOLO...» esclamò Ollie un po' più forte di quanto avrebbe voluto.

In quel momento, il Megamostro si risvegliò. Spalancò le braccia e prese la forma di un tornado, che risucchiò i bambini e li sollevò in aria. Anche Frou Frou e Caccola si alzarono in volo. Poi il tornado smise di soffiare all'improvviso e Leo e Ollie precipitarono. Erano a un passo dal pavimento, quando Frou Frou fece un rutto micidiale, e dalla sua bocca uscì un arcobaleno, che li trasportò a terra come uno scivolo.

«WOW!» esultò Ollie, con i capelli che sembravano esplosi. «Allora non sei una femminuccia inutile!»

Il Megamostro era già pronto ad attaccare

86



«Sì o no?!»
«SSSH!» fecero alcuni suoi compagni.
Il Megamostro spalancò le braccia, che assomigliavano a due ali di pipistrello, e subito dopo il pavimento del museo cominciò a tremare.

«Aiuto, il terremoto!» gridò qualche bambino spaventato.
Leo afferrò Caccola: «Devi fare qualcosa! Sei tu che hai fatto comparire quel coso!».
Mentre un'altra scossa faceva tremare le pareti,

74

nel museo si accesero le luci di emergenza. In quel momento Ren tirò su la testa.
«Lo vedi anche tu quel coso gigante alle tue spalle?» gli chiese Leo.
Il compagno lo guardò confuso. Aveva gli occhi gonfi e rossi. «Io me ne vado!» disse singhiozzando. E corse via seguito come un'ombra dal Megamostro.
Leo cercò subito di attirare l'attenzione della Bell e del maestro Pac, ma nella sala del museo si era scatenato il panico e tutti gli insegnanti erano impegnati a calmare gli studenti.
Anche



IL MIO MOSTRO SPACCA... I TIMPANI



POSSIBILE CHE LA NUOVA COMPAGNA
DI CLASSE MIA, LA BRILLANTE SUPERSTAR
DEL WEB, ABBAIA UNA MOSTRUOSA
PAURA NASCOSTA?

AUTRICE: ELEONORA C. CARUSO
ILLUSTRATRICE: MAURIZIA RUBINO

Leo e i suoi amici hanno un segreto. Un segreto che, nel caso di Leo, ha l'aspetto di un mostriciattolo bavoso, puzzolente e irresistibile: Caccola, che rappresenta la sua grande paura di essere stupido. Ollie ha Frou Frou, frivolo e lezioso quanto lei è tosta e determinata, e Ren ha il misterioso Ombra. A quanto pare anche Mia, la baby superstar del web da poco arrivata a scuola, tiene nascosta una grande paura.

E Leo sospetta che, proprio alla vigilia del grande spettacolo teatrale della scuola, la paura di Mia sia sul punto di diventare un megamostro... ma la Squadra Calmamostri è pronta a entrare in azione!

**AZIONE E UMORISMO PER RACCONTARE UN TEMA
PROFONDO QUANTO SFACCETTATO:
LE PAURE DEI BAMBINI.**

ELEONORA C. CARUSO, scrittrice di romanzi ed esperta del mondo manga, è al suo esordio nella narrativa per ragazzi.

Il mio mostro spacca... i timpani

SERIE: Mostro Mio - vol 2

FORMATO: broccura con alette • 14,8x21,5 cm

112 pagine • illustrazioni a colori • età 7+

IN LIBRERIA DA: 28 gennaio 2021

ISBN 978-88-3614-008-4 • € 9,90

i maestri la trattano bene perché sanno che sei un secchione schif... ehm... sì, insomma, quindi lei è più tranquilla... no?»

La voce del maestro Pac, amplificata da un megafono, si alzò sopra tutto quel rumore.

«IN SCENA TRA DIECI MINUTI!»

Leo salutò Ren, afferrò il suo cappello da nano e se lo calcò in testa, raggiungendo in fretta i suoi compagni già in fila.



64



PANICO DA PALCOSCENICO

Fifa da palcoscenico? Lui? Assolutamente no! O almeno lo credeva, finché sali sul palco. WOW! Di colpo si trovò davanti tutte quelle figure.mani. Perché le persone hanno Sono troppi! Leo cominciò a farsi sbagliato le battute? Se fosse caduto dal

combinando i peggiori disastri della storia dei disastri e sganciando le peggiori puzze della storia delle puzze.

«Caccola!» chiamò Leo, tentando di acciuffarlo. Il mostro trasformò il suo codino in una molla e cominciò a saltare ancora più in alto di prima.

BOING-BOING-BOING! Pochi balzi dopo, **SPLAT!** Cadde nel barattolo della tempera nera, che si rovesciò sul cartellone del fondale, proprio su uno dei prosciutti disegnati da Ren.

«Ehm... s-scusa...» balbettò Leo. Ren era rosso di rabbia. Stava per gridare quella parola - «Stupido!» - che Leo odiava tanto. Ma per fortuna comparve Pac, il maestro di educazione artistica.



NINA E I SEGRETI DEL TAXI



UNA RAGAZZINA CON UN TALENTO SPECIALE
PER LE INDAGINI, UN'IMPROBABILE SQUADRA DI
ALLEATI E UN TAXI QUASI MAGICO.

AUTRICE: FRANCESCA TASSINI
ILLUSTRATRICE: SARA NOT

Nina ha dodici anni e la capacità innata di smascherare le bugie. Ecco perché, quando è costretta a trasferirsi a Citadelle a casa dei nonni, scopre subito che i due bizzarri vecchietti nascondono un segreto: un taxi, scalcagnato ma super accessoriato, parcheggiato in garage sotto un telo pieno di polvere. Nonna Amaranta e nonno Marlo lo usavano come base operativa della loro agenzia investigativa. Con l'aiuto di Jordy, un ragazzino vagabondo e amante delle avventure, Nina convince i nonni a rimettere in piedi una nuova squadra di detective pronta a dare la caccia ai mille misteri che avvolgono Citadelle.

UNA SERIE DI GIALLI AMBIENTATI IN UNA METROPOLI VARIOPINTA E TENTACOLARE, CON UN'ABBONDANTE SPOLVERATA DI UMORISMO COMEDY.

Dalla penna di FRANCESCA TASSINI, sceneggiatrice e scrittrice, autrice di *Snow Black*.

Nina e i segreti del taxi

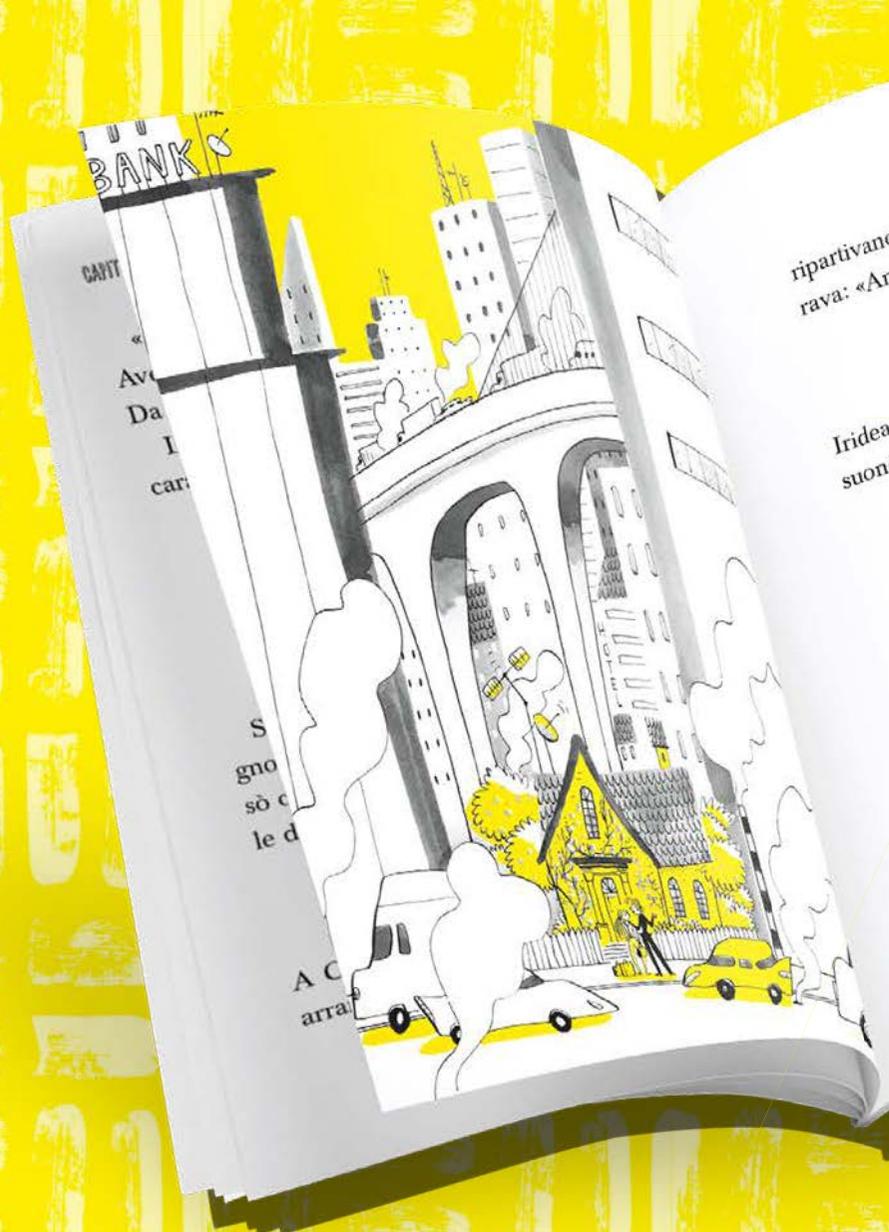
SERIE: Taxi Time - vol 1

FORMATO: brossura con alette • 14x21 cm

160 pagine • illustrazioni a due colori • età 8+

IN LIBRERIA DA: 4 febbraio 2021

ISBN 978-88-3614-004-6 • € 9,90



BENVENUTI A CITADELLE

ripartivano in fretta, con Iridea che mormorava: «Anche questa è fatta».



Iridea si fermò davanti al piccolo giardino e suonò a un campanello che diceva:

**AMARANTA E MARLO BOLD.
ENTRATE A VOSTRO RISCHIO E PERICOLO.
LASCiate FUORI I VOSTRI PROBLEMI.**

«Che simpatici...» commentò Nica, rompendo lo sciopero del silenzio neanche accorgersene.

«I nonni sono tipi originali. non bene. Inoltre...»

Iridea fu interrotta dal cioccolato.
«La chiave è sotto il vasi
ria una voce femminile.

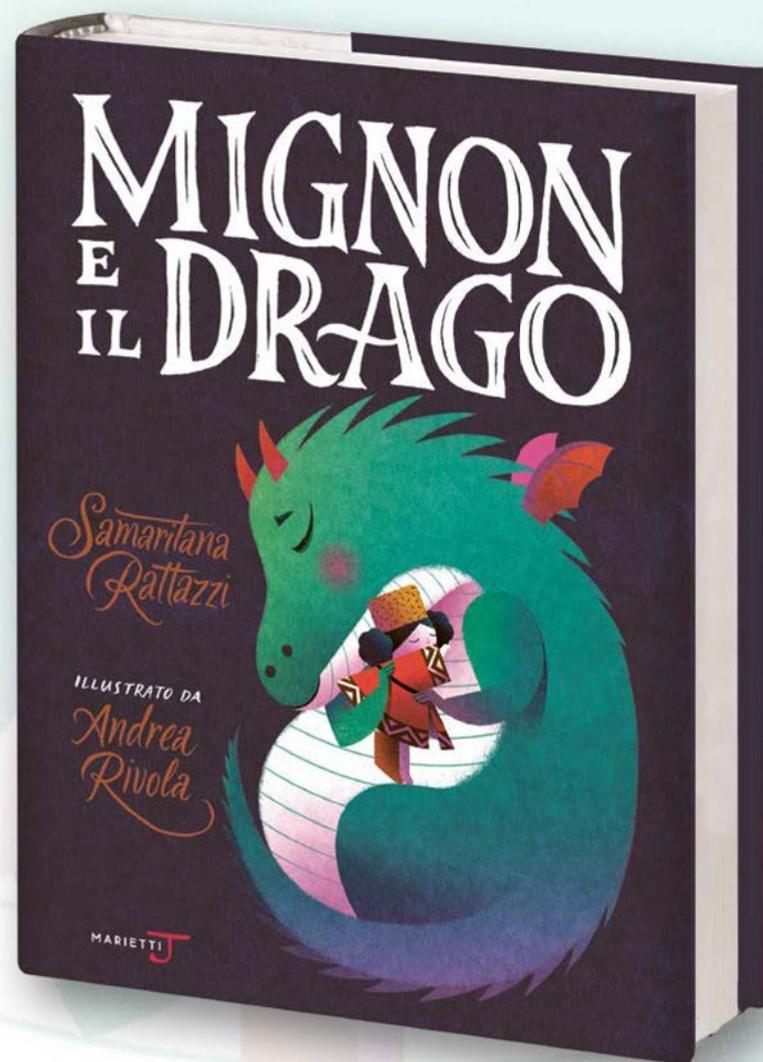
CAPITOLO 5

Di fronte a loro si stagliava un moderno edificio bianco. Oltre le vetrate, decine di lampadari di cristallo illuminavano gli interni riccamente decorati. Ad accogliere i visitatori all'ingresso, c'erano due omuncoli vestiti in modo inusuale: entrambi, infatti, non avevano indosso nulla se non... zolle d'erba e corteccie d'albero. Il titolo della mostra in effetti era: *You are a Tree*, a cura di una certa artista argentina di nome Rosa Delgado. Una coppia di nome Rosa Delgado, rivolgendosi a braccetto in quel momento, per poi liberarsi con aria schifata di liane e foglie avvolte tra collo e braccia appena svoltato l'angolo.

Dalla siepe dietro cui si erano nascosti, Jordy puntò il dito verso una donna vestita di rosso dalla testa a i piedi.
«Quella è Marnie Lagrange! Un bel bocconcino, vero?»



MIGNON E IL DRAGO



L'AMICIZIA INDISSOLUBILE TRA
UNA BAMBINA DAL CUORE PURO
E UN CUCCIOLO DI DRAGO, IN UNA SIBERIA
MEDIEVALE PIENA DI FASCINO E MAGIA.

AUTRICE: SAMARITANA RATTAZZI
ILLUSTRATORE: ANDREA RIVOLA

Piccola, dolcissima e tanto sensibile da riuscire a comunicare con qualunque animale: è Mignon, la bambina di una famiglia di contadini della Siberia medievale.

La sua vita sembra trascorrere semplice e serena, nei boschi che tanto ama... Fino al giorno in cui si imbatte in un misterioso uovo azzurro, che racchiude la creatura fatata che cambierà per sempre il suo destino.

PER INCANTARE I PIÙ PICCOLI, UN LIBRO NATO DALLA
VIVA VOCE DELL'AUTRICE, CHE LO HA RACCONTATO A
PUNTATE ALLA NIPOTINA CHE VIVE A PARIGI.

SAMARITANA RATTAZZI, figlia di Susanna Agnelli, è una nonna dalla vita affascinante e l'immaginazione fertile, al suo esordio nel mondo della letteratura.

Mignon e il drago

FORMATO: cartonato con sovraccoperta • 22x28 cm

32 pagine • illustrazioni a colori • età 5+

IN LIBRERIA DA: 24 settembre 2020

ISBN 978-88-3614-000-8 • € 17,90

MARIE TORNA DA SCUOLA E TROVA MAMIE IN CUCINA,
INTENTA A PREPARARE LA TORTA AL CIOCCOLATO.
LA BAMBINA SBIRCIA NELLA SCATOLA: L'OVO È ANCORA INTATTO.
«NONNA, FINISCI DI RACCONTARMI LA STORIA DI MIGNON E TRISTANO?»

MIGNON SO
CAVALIERI,
SOLO A CHI
IL LORO. PA
DEL CUORE

E MAMIE RACCONTA,
OGNI GIORNO MIGNON ANDAVA
NELLA FORESTA CON IL DRAGO.
LA BAMBINA CANTAVA DOLCI
FILASTROCCHIE CHE AVEVA IMPARATO
DALLA SUA MAMMA. TRISTANO
E GLI ANIMALI DEL BOSCO
LA ASCOLTAVANO RAPITI.

MIGNON ED ENRICO FACEVANO LUNGHE ESPLORAZIONI NELLA FORESTA.
ENRICO INSEGUIVA LE SUE PREDE CON ANUKIN, MENTRE MIGNON PASSEGGIAVA
CON TRISTANO E PARLAVA CON GLI ANIMALI.

QUANDO ERANO STANCHI, I DUE BAMBINI SI ACCOCCOLAVANO
SULLA PANCIA E SULLA CODA DEL DRAGO.

LA VENDETTA DELLE ORFANELLE MALEDUcate



QUATTRO RAGAZZINE FUORI DAGLI SCHEMI
SI COSTRUISCONO UNA CASA
E UNA VITA SU MISURA, ALL'INSEGNA
DELL'AMICIZIA E DELLA LIBERTÀ.

AUTRICI: CAROLINA CAPRIA
E MARIELLA MARTUCCI
ILLUSTRATRICE: MARTINA NALDI

Sei sola al mondo, e ti spediscono alla *Casa per Orfanelle Maleducate Gelsomina Letizia di Corampopuli*. La tua vita è uno schifo, o no?

Sì, secondo Arietta, Rox, Tonja e Lupe, finite in una casa che cade a pezzi, con un tutore mefitico e l'obbligo di sopportarsi. Fino al giorno in cui un tornado ammacca ulteriormente la casa, ma fa anche sparire le incomprensioni (e il tutore).

Le ragazze dicono basta al destino di orfanelle guidate da adulti tirannici e norme ferree. È ora di inventarsi una nuova Casa per Orfanelle, dove le regole sono inventate in base ai gusti... e quel che conta davvero è scoprirsi ogni giorno un po' più forti insieme.

UNA STORIA TUTTA AL FEMMINILE, IRRIVERENTE E PIENA DI GRINTA, SUL POTERE DI CHI CREDE NELLE PROPRIE FORZE.

Dalla doppia penna di CAROLINA CAPRIA e MARIELLA MARTUCCI, indissolubile duo di esperte in scrittura per ragazzi. Carolina Capria ha ideato e cura la seguita pagina "L'ha scritto una femmina", dove recensisce e commenta letteratura a firma femminile.

La vendetta delle orfanelle maleducate

FORMATO: cartonato con sovraccoperta • 14x21 cm

160 pagine • illustrazioni a colori • età 8+

IN LIBRERIA DA: 1 ottobre 2020

ISBN 978-88-3614-001-5 • € 14,50



era appena leggibile la scritta: CASA PER ORFANELLE MALEDUcate GELSOMINA LETIZIA DI CORAMPOPULI.

– Scusa, sorellona – mormorò mortificata Arietta. – È tutta colpa mia se siamo finite in questo postaccio...

– Non preoccuparti, sono certa che andrà tutto bene – la rassicurò di nuovo Rox, tirandola a sé e spettinandole il caschetto biondo. Poi aprì il cancello, si fece strada sul vialetto ricoperto di muschio fino al grosso portico scrostato e suonò il campanello. – Non mi mai giudicare un libro dalla copertina, inizieremo a farlo oggi!

Sulla soglia apparve una ragazza e con indosso un maglione rattattato subito in chiaro una cara benvenute – ringhiò, per poi andarsene via.

Mentre Puzzetta s'inf...

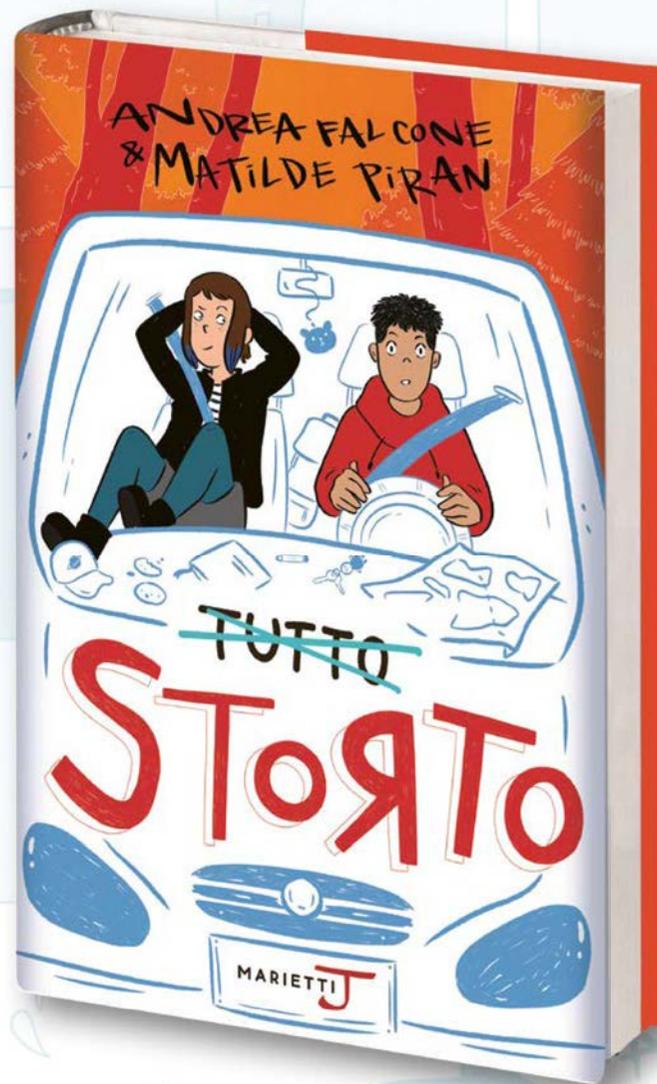
2. POTEVA ANDARE PEGGIO DI COSÌ?



Il primo impulso che provò Rox mettendo piede nella Casa per Orfanelle Maleducate Gelsomina Letizia di Corampopuli fu quello di afferrare la mano della sorellina e scappare via a gambe levate.

Ma un altro posto in cui rifugiarsi, Rox non

TUTTO STORTO



DUE ADOLESCENTI FUORI POSTO, STUFI DELL'IPOCRISIA DEI GRANDI, RUBANO UN PULMINO PER DISABILI E PARTONO PER MANHATTAN, IN CERCA DI UN POSTO DOVE ESSERE STORTI A MODO LORO.

AUTORI: MATILDE PIRAN
E ANDREA FALCONE
ILLUSTRATRICE: MARTA BARONI

Davide è un ragazzo normale, ma in quella normalità non si riconosce per niente.

Elisa, una ragazza arrabbiata col mondo: si è di nuovo dovuta trasferire per colpa del suo fratello storto. E un fratello così, mezzo scemo, è una zavorra da cui sembra impossibile liberarsi.

Ecco perché Elisa e Davide decidono di rubare il pulmino dei disabili e scappare in un posto migliore per loro... tipo Manhattan. Ci arriveranno? Forse non conta. Conta capire che il posto migliore, in fondo, è quello che ci costruiamo da soli.

DA UNO SPETTACOLO TEATRALE PER LE SCUOLE
VINCITORE DEL PREMIO SCENARIO INFANZIA 2018.
UN PO' ROMANZO, UN PO' GRAPHIC NOVEL,
IL RACCONTO DEL VIAGGIO CHE QUALSIASI RAGAZZO
FA PER DIVENTARE SE STESSO.

MATILDE PIRAN e ANDREA FALCONE, coppia di giovani diplomati alla Scuola Holden, attingono alle loro vite per raccontare qualcosa di universale (con un bel po' di parolacce). Questo è il loro primo libro.

Tutto storto

FORMATO: broccura con alette • 14x21 cm

152 pagine • illustrazioni a colori • età 11+

IN LIBRERIA DA: 8 ottobre 2020

ISBN 978-88-3614-002-2 • € 12,90

CAPITOLO TRE

«I tuoi non si preoccupano se torni tardi?» gli chiedo, aprendo il secondo cerotto.
«Stasera si preoccuperanno di certo. Guarda come mi hai conciato! Una ragazza non dovrebbe...»

«Aspetta.»

Sputo sulla parte di cotone e gli appiccico il cerotto sul taglio che ha in mezzo fronte. Forse ho esagerato con l'Apr. Lui sbatte gli occhi un paio di volte, poi scatta in piedi.
«Ci hai sputato! Ci hai sputato sopra!»

«Non ti sfugge niente, Sherlock.»

«Ma perché l'hai fatto?»

«Guardati intorno. Puoi beccarti la peste in questo posto. E non c'è l'acqua ossigenata, p...»

«Invece c'è, il coach la tiene nel suo ufficio.»

«Ti è andata meglio così. La mia s...»
«Trimenti a quest'ora sarei in galera, urticante, passerei la giornata a guardare dalle finestre.»

CAPITOLO NOVE

Piove a secchiate, e noi ce ne stiamo stretti sotto la coperta termica.

Fortuna che ci ha pensato Davide: è una di quelle argentate da un lato e dorate dall'altro, pensavo le vendessero solo durante le maratone, ma lo zaino di Davide è tipo la borsa di Mary Poppins.

Mentre camminiamo nel bosco, sembriamo un avanzo di cena avvolto nella stagnola. Un avanzo puzzolente, sporco e triste. Davide potrebbe essere una patatina frita. Adesso che si è tolto la fasciatura ha anche le macchie di ketchup sulla gamba.

Io, invece, sono una mosca che galleggia nel minestrone. Oppure un pelo pubico sul fondo di un cappuccino. Sono la fetta di mortadella che appare nella baguelette vegetariana e fa scoppiare la terza guerra mondiale. Insomma, l'ultima cosa che uno vorrebbe per cena.

Dopo un po' smette di piovere, ma noi continuiamo a camminare sotto la coperta termica. Di tanto in tanto tiriamo fuori la testa, per capire dove siamo.

SNOW BLACK



**RICORDA SOLO IL SUO NOME.
O ALMENO, IL SUO NOME SUL WEB,
QUANDO ERA UNA DETECTIVE
DA MIGLIAIA DI FOLLOWER. PERCHÉ OGGI
È UN FANTASMA. E INFESTA INTERNET.**

**AUTRICE: FRANCESCA TASSINI
ILLUSTRATRICE: GLORIA PIZZILLI**

Quando si risveglia in una tana senza forma, con un flusso incessante di dati che le scorre intorno, Snow Black è sola e senza memoria.

La rete le fa capire che un tempo era una giovane detective star del web. E che ora è un fantasma. Intrappolato dentro internet.

La sua unica speranza è riuscire a contattare quei due ragazzi, lì fuori... e invitarli ad aiutarla a far luce sul suo stesso mistero.

**UN INCALZANTE THRILLER A SFONDO TECNOLOGICO,
CHE INTRECCIA MISTERO E COLPI DI SCENA
ALLA VITA DI ADOLESCENTI REALI... O FANTASMA.**

Dalla magnetica penna di FRANCESCA TASSINI, sceneggiatrice e scrittrice, al suo esordio nel mondo dei libri per ragazzi.

Snow Black

FORMATO: brossura con alette • 14x21 cm

256 pagine • B/N • età 11+

IN LIBRERIA DA: 24 settembre 2020

ISBN 978-88-3614-003-9 • € 16,50



MARIETTI JUNIOR

IL MARCHIO EDITORIALE PER
BAMBINE E BAMBINI, RAGAZZE E RAGAZZI
CON TALENTI TUTTI ITALIANI

MARIETTI JUNIOR

Via Giacomo Leopardi 8 - 20123 Milano
redazione@mariettijunior.it
Tel. 02 43001086

Ufficio stampa
olgarossibarattini@mariettijunior.it