

# MARIETTI JUNIOR

2020



CATALOGO AUTUNNO 2020

IL MARCHIO EDITORIALE PER  
BAMBINE E BAMBINI, RAGAZZE E RAGAZZI  
CON TALENTI TUTTI ITALIANI

MARIETTI JUNIOR

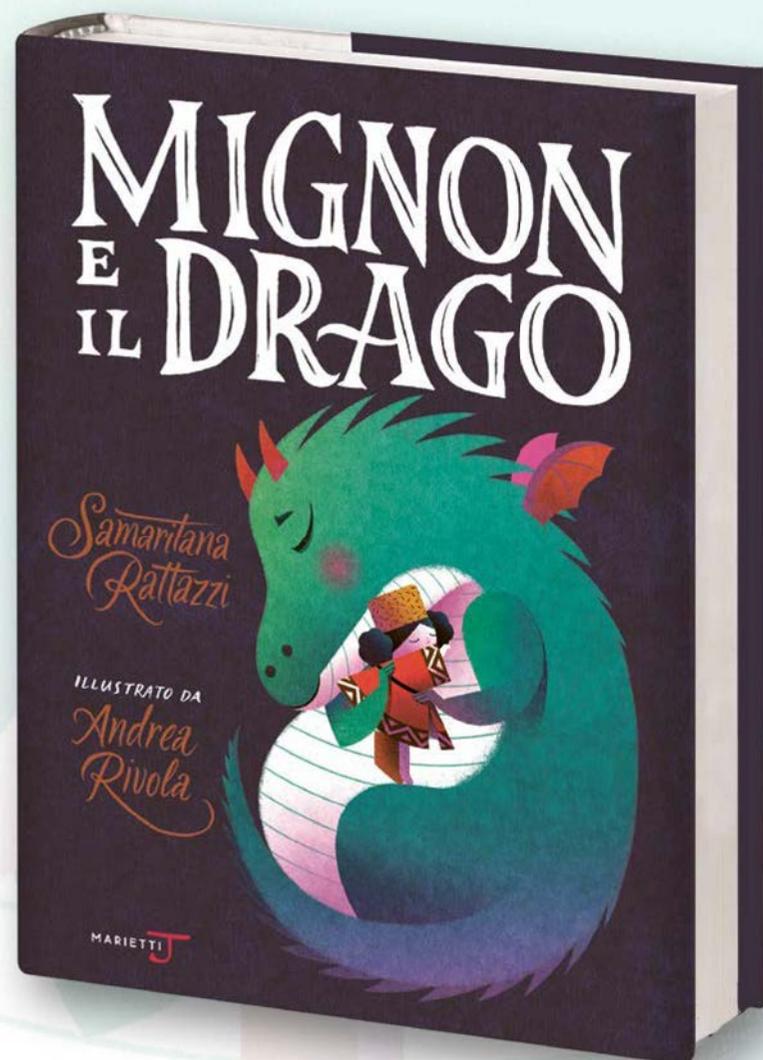
**MARIETTI JUNIOR** nasce da Pietro Marietti, già creatore di Edizioni PIEMME e di Atlantyca Entertainment, ed è il nome di un marchio editoriale, ma soprattutto di un **progetto**. Un progetto basato su quello che l'Italia, da sempre, sa offrire al resto del mondo: il **vero talento**.

Abbiamo chiamato a raccolta autori e illustratori capaci di autentica **innovazione**, per costruire insieme universi narrativi che catturino l'attenzione e l'amore dei lettori più giovani, in tutto il mondo.

Marietti Junior lavora fianco a fianco con autori e illustratori, in un progetto che valorizza il **rapporto "antico" e personale tra editore e talenti creativi**. Con tre regole: ricerca della qualità; forze concentrate su pochi titoli in cui si crede profondamente; investimento nella promozione.

Per rendere i sogni editoriali capaci di superare i loro confini, Marietti Junior può contare sulla società **Atlantyca**, che sviluppa e licenzia progetti in oltre 170 paesi e 50 lingue, in ogni campo dell'entertainment (animazione, licensing, musical, game...)

# MIGNON E IL DRAGO



L'AMICIZIA INDISSOLUBILE TRA  
UNA BAMBINA DAL CUORE PURO  
E UN CUCCIOLO DI DRAGO, IN UNA SIBERIA  
MEDIEVALE PIENA DI FASCINO E MAGIA.

AUTRICE: SAMARITANA RATTAZZI  
ILLUSTRATORE: ANDREA RIVOLA

Piccola, dolcissima e tanto sensibile da riuscire a comunicare con qualunque animale: è Mignon, la bambina di una famiglia di contadini della Siberia medievale.

La sua vita sembra trascorrere semplice e serena, nei boschi che tanto ama... Fino al giorno in cui si imbatte in un misterioso uovo azzurro, che racchiude la creatura fatata che cambierà per sempre il suo destino.

PER INCANTARE I PIÙ PICCOLI, UN LIBRO NATO DALLA VIVA VOCE DELL'AUTRICE, CHE LO HA RACCONTATO A PUNTATE ALLA NIPOTINA CHE VIVE A PARIGI.

SAMARITANA RATTAZZI, figlia di Susanna Agnelli, è una nonna dalla vita affascinante e l'immaginazione fertile, al suo esordio nel mondo della letteratura.

## Mignon e il drago

FORMATO: cartonato con sovraccoperta • 22x28 cm

32 pagine • illustrazioni a colori • età 5+

USCITA: 24 settembre 2020

ISBN 978-88-3614-000-8 • € 17,90

MARIE TORNA DA SCUOLA E TROVA MAMIE IN CUCINA,  
INTENTA A PREPARARE LA TORTA AL CIOCCOLATO.  
LA BAMBINA SBIRCIA NELLA SCATOLA: L'UOVO È ANCORA INTATTO.  
«NONNA, FINISCI DI RACCONTARMI LA STORIA DI MIGNON E TRISTANO?»



E MAMIE RACCONTA.  
OGNI GIORNO MIGNON ANDAVA  
NELLA FORESTA CON IL DRAGO.  
LA BAMBINA CANTAVA DOLCI  
FILASTROCCHE CHE AVEVA IMPARATO  
DALLA SUA MAMMA. TRISTANO  
E GLI ANIMALI DEL BOSCO  
LA ASCOLTAVANO RAPITI.

MIGNON ED ENRICO FACEVANO LUNGHE ESPLORAZIONI NELLA FORESTA.  
ENRICO INSEGUIVA LE SUE PREDE CON ANUKIN, MENTRE MIGNON PASSEGGIAVA  
CON TRISTANO E PARLAVA CON GLI ANIMALI.

QUANDO ERANO STANCHI, I DUE BAMBINI SI ACCOCCOLAVANO  
SULLA PANCIA E SULLA CODA DEL DRAGO.



# LA VENDETTA DELLE ORFANELLE MALEDUCATE



QUATTRO RAGAZZINE FUORI DAGLI SCHEMI  
SI COSTRUISCONO UNA CASA  
E UNA VITA SU MISURA, ALL'INSEGNA  
DELL'AMICIZIA E DELLA LIBERTÀ.

AUTRICI: CAROLINA CAPRIA  
E MARIELLA MARTUCCI  
ILLUSTRATRICE: MARTINA NALDI

Sei sola al mondo, e ti spediscono alla *Casa per Orfanelle Maleducate Gelsomina Letizia di Corampopuli*. La tua vita è uno schifo, o no? Sì, secondo Arietta, Rox, Tonja e Lupe, finite in una casa che cade a pezzi, con un tutore mefitico e l'obbligo di sopportarsi. Fino al giorno in cui un tornado ammacca ulteriormente la casa, ma fa anche sparire le incomprensioni (e il tutore). Le ragazze dicono basta al destino di orfanelle guidate da adulti tirannici e norme ferree. È ora di inventarsi una nuova Casa per Orfanelle, dove le regole sono inventate in base ai gusti... e quel che conta davvero è scoprirsi ogni giorno un po' più forti insieme.

**UNA STORIA TUTTA AL FEMMINILE, IRRIVERENTE E PIENA DI GRINTA,  
SUL POTERE DI CHI CREDE NELLE PROPRIE FORZE.**

Dalla doppia penna di CAROLINA CAPRIA e MARIELLA MARTUCCI, indissolubile duo di esperte in scrittura per ragazzi. Carolina Capria ha ideato e cura la seguita pagina "L'ha scritto una femmina", dove recensisce e commenta letteratura a firma femminile.

## **La vendetta delle orfanelle maleducate**

**FORMATO:** cartonato con sovraccoperta • 14x21 cm

**160 pagine • illustrazioni a colori • età 8+**

**USCITA:** 1 ottobre 2020

**ISBN 978-88-3614-001-5 • € 14,50**

dietro il trolley scassato in cui era contenuta tutta la loro vita, quando un sonoro EEEH-E-EEH-EEEHHH! le fece sussultare.

– Puzetta! – esclamò Arietta, sfilandosi lo zaino. Lo poggiò a terra e lo aprì, liberando una grossa nutria bruna. – Scusa se ti ho tenuta chiusa qui dentro, scusascuscusa!

– EEEH-EEEH-EEEHHH! – gongolò la nutria strofinando affettuosamente il nasone contro il nasino della padroncina.

– Sono certa che nella nostra nuova casa tutti saranno capaci di vedere la tua bellezza

– disse Arietta ricoprendo di bacetti il musone baffuto del roditore. – Non come Suor Bartolomea, che ci ha mandate via!

14

Il sorriso sui loro visi si spense improvvisamente non appena le due sorelle giunsero davanti a una vecchia villa dai mattoni anneriti dal tempo, con le tegole traballanti, le grondaie arrugginite e il giardino incolto e selvaggio. Dal cancello cigolante penzolava una targa di ottone ossidato su cui era appena leggibile la



## 2. POTEVA ANDARE PEGGIO DI COSÌ?

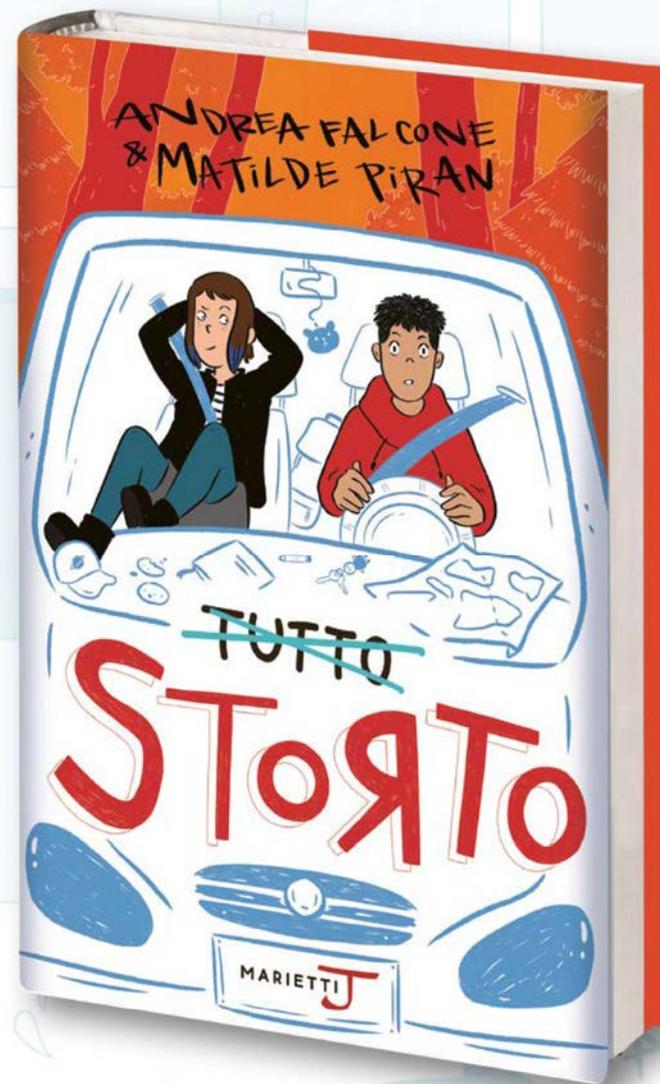


SÌ.

Il primo impulso che provò Rox mettendo piede nella Casa per Orfanelle Maleducate Gelsomina Letizia di Corampopuli fu quello di afferrare la mano della sorellina e scappare via a gambe levate.

Ma un posto per scappare, Rox non ce l'aveva, e non poté far altro che attraversare

# TUTTO STORTO



DUE ADOLESCENTI FUORI POSTO, STUFI DELL'IPOCRISIA DEI GRANDI, RUBANO UN PULMINO PER DISABILI E PARTONO PER MANHATTAN, IN CERCA DI UN POSTO DOVE ESSERE STORTI A MODO LORO.

AUTORI: MATILDE PIRAN  
E ANDREA FALCONE  
ILLUSTRATRICE: MARTA BARONI

Davide è un ragazzo normale, ma in quella normalità non si riconosce per niente. Elisa, una ragazza arrabbiata col mondo: si è di nuovo dovuta trasferire per colpa del suo fratello storto. E un fratello così, mezzo scemo, è una zavorra da cui sembra impossibile liberarsi. Ecco perché Elisa e Davide decidono di rubare il pulmino dei disabili e scappare in un posto migliore per loro... tipo Manhattan. Ci arriveranno? Forse non conta. Conta capire che il posto migliore, in fondo, è quello che ci costruiamo da soli.

DA UNO SPETTACOLO TEATRALE PER LE SCUOLE  
VINCITORE DEL PREMIO SCENARIO INFANZIA 2018.  
UN PO' ROMANZO, UN PO' GRAPHIC NOVEL, IL RACCONTO DEL  
VIAGGIO CHE QUALSIASI RAGAZZO FA PER DIVENTARE SE STESSO.

MATILDE PIRAN e ANDREA FALCONE, coppia di giovani diplomati alla Scuola Holden, attingono alle loro vite per raccontare qualcosa di universale (con un bel po' di parolacce). Questo è il loro primo libro.

## Tutto storto

FORMATO: broccura con alette • 14x21 cm  
152 pagine • illustrazioni a colori • età 11+  
USCITA: 8 ottobre 2020  
ISBN 978-88-3614-002-2 • € 12,90

## ~~MA~~ CAPITOLO QUATTRO

«**Insieme in che senso?**» chiede Davide guardando il cartello sopra la porta.

Siamo appoggiati al cofano del pulmino per disabili, parcheggiato davanti all'associazione dove portiamo lo Storto.

A forza di buttarle nei cortili o infilarle nelle siepi ci sono rimaste cinque palle in tutto. Tre a me e due a Davide. Io mi sto domandando se non sia meglio lasciarle qui fuori e darsela a gambe. Magari è la volta buona che qualche storto si prende la colpa al posto mio, visto che di solito succede il contrario. Mi vedo già il titolo sul giornale: *Ragazzini con necessità speciali vandalizzano e derubano la sede della squadra di rugby della scuola.*

«Insieme a chi?» insiste Davide, indicando la scritta.

«È una sigla, tonto. Non vedi i puntini? I.N.S.I.E.M.E.»

«Ah! Come C.I.A. e F.B.I.! È un posto segreto tipo l'Area 51?»

«Sì, l'Area 51 degli handicappati. Ma va', deficiente. Vorrà dire Istituto Nazionale... Qualcosa del genere.»

Non sembra convinto.

«E dentro cosa c'è?» mi chiede, come se fossimo davanti a un tendone da circo o all'ingresso di una centrale nucleare.

«Un mucchio di storti e dottori, assistenti sociali, massaggiatori e sciamani. Gente che cerca di farli diventare normali» rispondo.

«E ora che facciamo? Tu vai dentro e io aspetto qui?» Si scolla dal cofano e si allontana un po', le braccia incrociate, le mani sotto le ascelle, una nuvola di vapore che gli esce dalla bocca.

«Cosa vuoi fare qui fuori? Fa un freddo cane! Entriamo.»

«Non è che bisogna registrarsi? Magari non mi fanno entrare se non mi conoscono.»

Io ho già una mano sulla maniglia. «Come no! E devi anche disinfettarti, metterti una cuffia e i copri-crimine.»

«Perché?! Qui dentro ci tengono i crimine»

«Davide, ma che cazzo dici? Entriamo»

Dentro fa caldo e la luce spara sui muri

le porte bianche. L'aria puzza di caus

Non c'è più nessuno, solo la tipa c

scritta ACCETTAZIONE. Prendo Dav

scino.

Dietro al vetro, quella svampita

L'ho già vista alla festa della Be



## CAPITOLO TRE

«**I tuoi non si preoccupano se torni tardi?**» gli chiedo, aprendo il secondo cerotto.

«Stasera si preoccuperanno di certo. Guarda come mi hai conciato! Una ragazza non dovrebbe...»

«Aspetta.»

Sputo sulla parte di cotone e gli appiccico il cerotto sul taglio che ha in mezzo fronte. Forse ho esagerato con l'Apri e Picchia. Lui sbatte gli occhi un paio di volte, poi scatta in piedi urlando:

«Ci hai sputato! Ci hai sputato sopra!»

«Non ti sfugge niente, Sherlock.»

«Ma perché l'hai fatto?»

«Guardati intorno. Puoi beccarti la peste bubbonica in questo posto. E non c'è l'acqua ossigenata, purtroppo.»

«Invece c'è, il coach la tiene nel suo ufficio perché è pericolosa, ma io so dov'è, bastava chiederlo...»

«Ti è andata meglio così. La mia saliva non è pericolosa, altrimenti a quest'ora sarei in galera. Sai che figo avere la bava urticante, passerei la giornata a limonare la gente. O a sputare dalle finestre.»

# SNOW BLACK



RICORDA SOLO IL SUO NOME.  
O ALMENO, IL SUO NOME SUL WEB,  
QUANDO ERA UNA DETECTIVE  
DA MIGLIAIA DI FOLLOWER. PERCHÉ OGGI  
È UN FANTASMA. E INFESTA INTERNET.

AUTRICE: FRANCESCA TASSINI  
ILLUSTRATRICE: GLORIA PIZZILLI

Quando si risveglia in una tana senza forma, con un flusso incessante di dati che le scorre intorno, Snow Black è sola e senza memoria.

La rete le fa capire che un tempo era una giovane detective star del web. E che ora è un fantasma. Intrappolato dentro internet.

La sua unica speranza è riuscire a contattare quei due ragazzi, lì fuori... e invitarli ad aiutarla a far luce sul suo stesso mistero.

UN INCALZANTE THRILLER A SFONDO TECNOLOGICO,  
CHE INTRECCIA MISTERO E COLPI DI SCENA  
ALLA VITA DI ADOLESCENTI REALI... O FANTASMA.

Dalla magnetica penna di FRANCESCA TASSINI, sceneggiatrice e scrittrice, al suo esordio nel mondo dei libri per ragazzi.

## Snow Black

one shot

FORMATO: broccura con alette • 14x21 cm

256 pagine • B/N • età 11+

USCITA: 24 settembre 2020

ISBN 978-88-3614-003-9 • € 16,50



# MARIETTI JUNIOR

IL MARCHIO EDITORIALE PER  
BAMBINE E BAMBINI, RAGAZZE E RAGAZZI  
CON TALENTI TUTTI ITALIANI

## **MARIETTI JUNIOR**

Via Giacomo Leopardi 8 - 20123 Milano  
redazione@mariettijunior.it  
Tel. 02 43001086

Ufficio stampa  
olgarossibarattini@mariettijunior.it